A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles.

HYMNE NUPTIAL

PAR

Théodore DUBOIS

N°1. Edition pour **Violon, Alto, Violoncelle, Harpe et Orgue**, Pr: 9f
N°2. Edition pour **Violon**, avec acc^t de **Piano ou Harpe** (adjonction d'**Orgue** ad lib) Pr: 6f
N°3. Edition pour **Orchestre** :

Partition Orchestre	Prix net : 5f
Parties séparées d'Orchestre	Prix net : 10f
Chaque Partie supplémentaire..	Prix net : 1f

·PARIS·
AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés

Copyright by HEUGEL & Cie 1892

Imp. Delanchy, Paris

A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

HARPE et ORGUE

TH. DUBOIS.

VIOLON. Andante.

ALTO.

VIOLONCELLE.

HARPE. Andante. *f* *Simili* *Rit.*

ORGUE. Andante. *mf* *Rit.*

a Tempo. Vlle *p Bien chanté.*

a Tempo. *p*

a Tempo. *p Sosten. e legato.*

COPYRIGHT BY. HEUGEL et Cie, 1892.

Paris, AU MENESTREL, 2 bis, Rue Vivienne. H. et Cie 9311 HEUGEL et Cie, Editeurs.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

f

Dim.

f

Dim.

f

Dim.

Violin

p Cresc.

p Cresc.

p Cresc.

p Play Cresc.

mf

mf

mf

mf

Sempre cresc.

Sempre cresc.

Sempre cresc.

Sempre cresc.

p

p

p

p

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Viol.

p

Poco cresc.

p

Poco cresc.

p

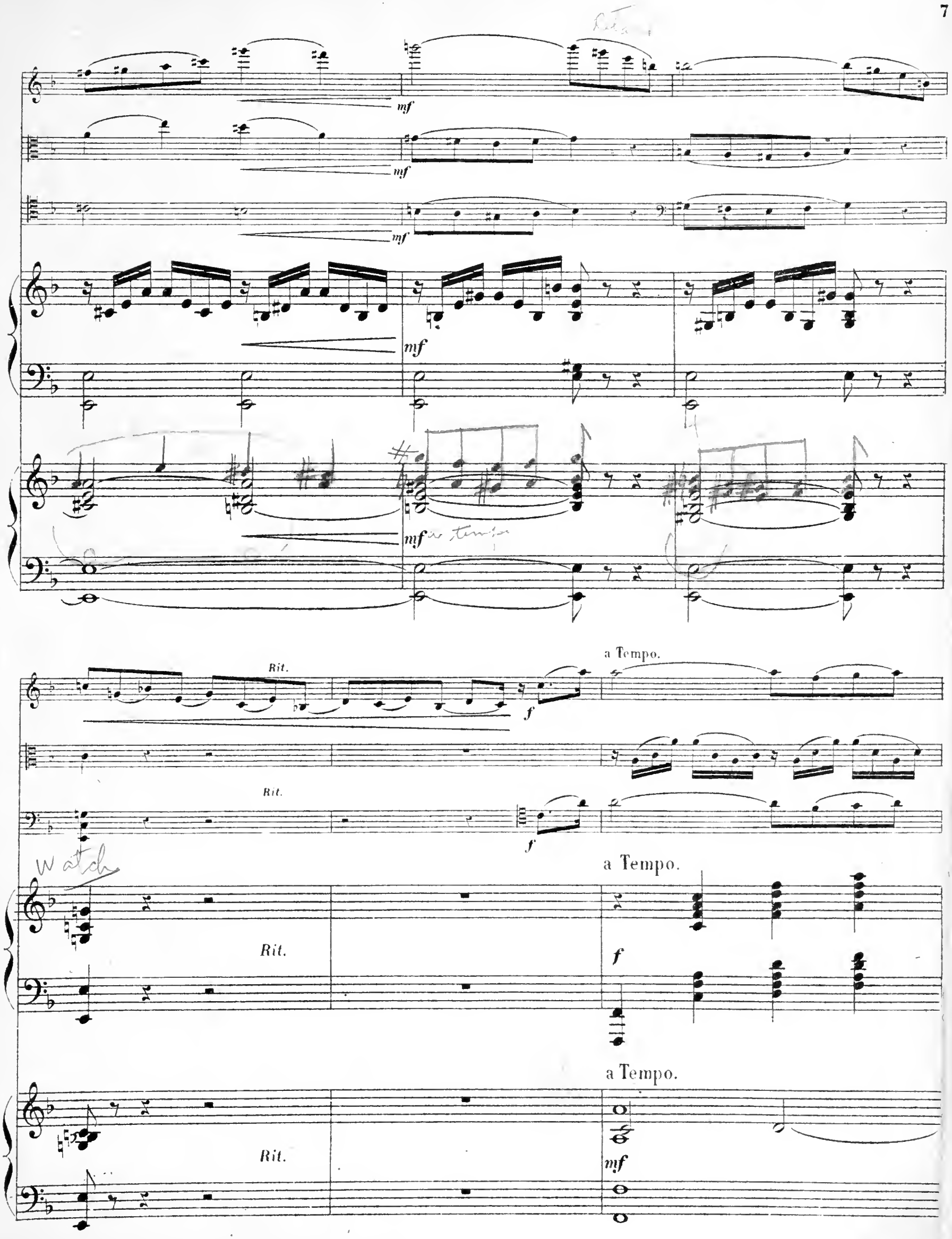
Poco cresc.

p

Poco cresc.

p

Poco cresc.


mf
mf
mf
mf
mf
Rit.
a Tempo.
f
Rit.
f
Watch
a Tempo.
Rit.
f
a Tempo.
Rit.
mf

mf

Cresc.

mf

Cresc.

mf

Cresc.

mf

Cresc.

accel.

Cresc.

f

f

f

f

f

Allargando.

ff

Sempre cresc.

ff

Sempre cresc.

ff

Allargando.

Sempre cresc.

ff

Allargando.

Sempre cresc.

ff

a Tempo

Poco a poco dim. e rit.

Poco a poco dim. e rit.

Poco a poco dim. e rit.

a Tempo.

Poco a poco dim e rit

a Tempo.

Poco a poco dim. e rit.

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

Imp. Delanchy et Cie 51 et 55, Fbg St. Denis.

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne (2e Arr.)
PARIS
PRIX NETS

MUSIQUE DE VIOLON

(EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL)

HEUGEL
Éditeurs des Solfè
Méthodes du Conserva
PRIX NETS

Signes d'abréviation : (*T. F.*) très facile ; (*F.*) facile ; (*A. F.*) assez facile ; (*M. D.*) moyenne difficulté ; (*A. D.*) assez difficile ; (*D.*) difficile.

METHODES ET ETUDES

Baillot (P.). L'Art du Violon ..... 25 »
Baillot, Rode et Kreutzer. Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris ..... 18 »
— La même méthode, en espagnol ..... 18 »
Bériot (C. de). Méthode d'accompagnement .. 5 »
Herman (Ad.) Fugues et Préludes (D.) ..... 3 »
— Sept études (D.) ..... 3 »
Viardot (P.). Études-Caprices (D.) ..... 5 »

VIOLON ET PIANO

Alard (D.). Op. 40. Fantaisie sur UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) (D.) ..... 3 »
Anschutz (J.-A.). Gavotte de MIGNON (M. D.). 1 75
— Romance de MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ... 1 75
Armingaud. Sévillana de DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) (A. D.) 2 50
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Sicilienne (A. D.) ..... 2 »
2. Tenerezza (M. D.) 2 50
3. Brunette (A. F.) 1 50
4. Danse russe (M. D.) ..... 2 »
5. Romance sans paroles (M. D.) ..... 2 »
6. Vieille chanson (M. D.) ..... 2 »
Bachmann (A.). Ballade (D.) ..... 3 »
Baillot (P.). Douze Caprices (D.) ..... 4 »
Beethoven. SONATES et VARIATIONS, édition-modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Bellenot (Ph.). Berceuse (A. F.) 1 50
Biancheri (A.). Fantaisie (D.) ..... 4 »
Bizet (G.). Les Rêves (M. D.) 1 75
Blockx (Jan). Sérénade de MILENKA (A. F.) .. 1 75
Boccherini. Adagio et allegro de la 6e sonate (Transcription par P. Vidal) (D.) ..... 3 »
Bourgault-Ducoudray. Berceuse (F.) 1 50
— 4e Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— 5e Mélodie (M. D.) ..... 2 »
Brahms (J.). Germania, valses (M. D.) ..... 4 »
Burmester (W.). DANSES D'ANCIENS MAITRES (transcriptions libres) : (A. D.).

PREMIÈRE SÉRIE

1. WEBER. Danse champêtre 1 75
2. HUMMEL. Walzer 1 75
3. HAENDEL. Gavotte 1 75
4. WEBER. Walzer n° 1 ..... 1 75
5. MÉHUL. Menuet 1 75
6. FIELD. Walzer 1 75

DEUXIÈME SÉRIE

7. DUSSEK. Danse ancienne 1 75
8. HAYDN. Menuet 1 75
9. WEBER. Walzer n° 2 ..... 1 75
10. SCHUBERT. Danse villageoise 1 75
11. MARTINI. Menuet 1 75
12. CLÉMENTI. Walzer 1 75
Chaque série ..... 5 »
Les 2 séries réunies ..... 8 »
Carlini. Sonate en *sol* majeur (M. D.) ..... 5 »
Carman (M.). Fais dodo, berceuse (M. D.) .. 1 »
Castillon (A. de.). Op. 6 Sonate (D.) ..... 8 »
Colonne (Ed.). Prélude du PASSANT (Paladilhe) (A. D.) 2 50
Danbé (J.). Andante appassionato (A. D.) ..... 2 »
— DON JUAN (Mozart), fantaisie (D.) ..... 3 »
— La Marseillaise, transcription (T. F.) ..... 1 »
Dancla (Ch.) Berceuse (Schumann) (A. F.) ... 2 »
— La Clochette, air de ballet (A. D.) 2 50
— Gavotte (M. D.) ..... 2 »
— JEAN DE NIVELLE (Delibes) (A. D.) ..... 3 »
— Nocturne (Chopin) (D.) ..... 2 »
— Nocturne-méditation (D.) 2 50
— La Palme d'argent, andantino (M. D.) ..... 2 »
— PAUL ET VIRGINIE (V. Massé), fantaisie (D.). 3 »
Delafosse (L.). Sonate (D.) ..... 6 »
Delibes (L.). COPPÉLIA. Ballade (A. D.) 1 75
— COPPÉLIA. Mazurka (A. F.) ..... 3 »
— COPPÉLIA. Valse lente (A. F.) 2 50
— LE CORSAIRE. Valse du Pas des Fleurs (D.) .. 4 »
— LE ROI S'AMUSE. Passepied (F.) 1 75
— SYLVIA. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) .... 2 »
— SYLVIA. Introduction et Valse lente (A. D.) .. 2 50
Diémer (L.). Op. 46. Romance (D.) 2 50
Dubois (Th.). Andante religioso (F.) ..... 2 »
— Ballade (A. D.) ..... 4 »
— Concerto (D.) ..... 6 »
— DEUX PIÈCES : 1. Andante (A. D.) 2 50
2. Scherzo-valse (A. D.) .... 3 »
— Entr'acte-rigaudon de XAVIÈRE (A. F.) 1 75
— Hymne nuptial (A. D.) ..... 2 »
— Méditation et Scherzetto (A. D.) ..... 3 »
— Mélodie religieuse (A. D.) ..... 2 »
— Rêverie-scherzo (A. D.) ..... 3 »
— Saltarello (M. D.) 2 50
— Sonate en *la* majeur (D.) ..... 6 »
Duvernoy (A.). Sonate (D.) ..... 6 »
Ellenberg (R.). Carillon-gavotte (F.) ..... 2 »
— Les Cloches du soir (F.) ..... 2 »
— L'Écureuil (M. D.) 2 50
— Les Fileuses (F.) ..... 3 »
— Sérénade des Mandolines (F.) 2 50
Faure (G.). PÉNÉLOPE. Les Joueuses de flûte :
1er air de danse (A. D.) ..... 3 »
2e air de danse (A. D.) ..... 2 »
Gervan (G.). Berceuse créole (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.) 1 75
Gevrier (H.). Doux propos (M. D.) 1 75
Gschhof (R.). Page d'amour (A. D.) 1 75
— Sonate (D.) ..... 7 »
Grein. COPPÉLIA (Delibes), fantaisie (D.) ..... 3 »
Gloso (C.). UNGARIA, suites hongroises :
1re suite (D.) ..... 3 »
2e suite (D.) 2 50
Godard (B.). Concerto romantique (D.) ..... 6 »
— Danse des Bohémiens du TASSE (A. D.) 2 50
— Pastorale du TASSE (M. D.) 2 50
Gounod (Ch.). Méditation sur le 1er prélude de S. BACH (Ave Maria) (M. D.) 2 50
Grandval (C. de). DEUX PIÈCES :
I. Andantino (D.) II. Bohémienne (D.) 2 50
— Musette (A. D.) 2 50
— Prélude et variations (D.) ..... 3 »
Hamg l. Op. 161. Les Amourettes (M. D.) 2 50
— Op. 163. Les Chants du Soldat (M. D.) 2 50
Hahn (Reynaldo). Nocturne (D.) 2 50
— Romance en *la* majeur (M. D.) 2 50
Haydn. SONATES, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue special.
Hermann (Ad.). LES DÉBUTS DU JEUNE VIOLONISTE, 6 petits morceaux (T. F.) :
1. Berceuse ..... 1 »
2. Valse chantante ..... 1 »
3. Bourrée d'Auvergne ..... 1 »
4. Chanson du Pâtre ..... 1 »
5. Invitation à la Mazurka ..... 1 »
6. Pastorale ..... 1 »
— Entr'acte-Rigaudon de XAVIÈRE (Th. Dubois) (A. F.) 1 75
— Nocturne de LA NAVARRAISE (Massenet) (M. D.) 2 »
— Passepied du ROI S'AMUSE (Léo Delibes) (F.). 1 75
— LES PERLES DU JEUNE VIOLONISTE (transcriptions) (A. F.) :
1. Mandolinata (Paladilhe) 2 50
2. Sérénade du Passant (Massenet) 2 50
3. Pavane (Brisson) 2 50
4. Lamento (Pulignac) 2 50
5. Styriennes, airs populaires 2 50
6. Rigaudon de DARDANUS (Rameau) 2 50
7. Air de ballet (Massenet) 2 50
8. Sarabande espagnole (Massenet) 2 50
9. Minuetto (Méhul) 2 50
10. Sérénade d'Arlequin (Massenet) 2 50
11. Canzonetta (B. Godard) 2 50
12. Vienne, caprice-valse (Magnus) 2 50
13. La véritable Manola (Bourgeois) 2 50
14. Intermède des SCÈNES HONGROISES (Massenet) 2 50
15. Le Retour (G. Bizet) 2 50
16. Menuet (Boccherini 2 50
17. Rêverie (Schumann) 2 50
18. Sonnet (J. Duprato) 2 50
19. Le Rêve du Prisonnier (Rubinstein) 2 50
20. Oiseaux légers (Gumbert) 2 50
21. Nuit d'Espagne (Massenet) 2 50
22. Moment musical (Schubert) 2 50
23. Chaconne (Th. Dubois) 2 50
24. Airs suédois 2 50
25. Aubade de CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) 2 50
26. Stella, valse (J. Faure) 2 50
— LES SOIRÉES DU JEUNE VIOLONISTE, fantaisies sur des airs d'opéras en vogue :

PREMIÈRE SÉRIE (A. F.)
Ne dépassant pas la troisième position.

1. MIGNON (A. Thomas) ..... 3 »
2. SYLVIA (Léo Delibes) ..... 3 »
3. LE CAÏD (A. Thomas) ..... 3 »
4. UN BALLO IN MASCHERA (Verdi) ..... 3 »
5. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (A. Thomas) ... 3 »
6. LE DÉSERT (F. David) ..... 3 »
7. HAMLET (A. Thomas) ..... 3 »
8. JEAN DE NIVELLE (Léo Delibes) ..... 3 »
9. LA PERLE DU BRÉSIL (F. David) ..... 3 »
10. FRANÇOISE DE RIMINI (Léo Delibes) ..... 3 »
11. LA KORRIGANE (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
12. CHANSON DE FORTUNIO (Offenbach) ..... 3 »
13. LAKMÉ (Léo Delibes) ..... 3 »
14. PSYCHÉ (A. Thomas) ..... 3 »
15. LA SOURCE (Léo Delibes) ..... 3 »
16. LA FARANDOLE (Th. Dubois) ..... 3 »
17. LE ROI L'A DIT (Léo Delibes) ..... 3 »
18. LA TZIGANE (J. Strauss) ..... 3 »
19. COPPÉLIA (Léo Delibes) ..... 3 »
20. LE ROI S'AMUSE (Léo Delibes) ..... 3 »

DEUXIÈME SÉRIE (M. D.)

21. LE ROI DE LAHORE (Massenet) ..... 3 »
22. LES ERINNYES (Massenet) ..... 3 »
23. MARIE-MAGDELEINE (Massenet) ..... 3 »
24. EVE (Massenet) ..... 3 »
25. DON CÉSAR DE BAZAN (Massenet) ..... 3 »
26. HÉRODIADE (Massenet) ..... 3 »
27. MANON (Massenet) ..... 3 »
28. SIGURD (E. Reyer) ..... 3 »
29. LE CID (Massenet) ..... 3 »
30. LE ROI D'YS (E. Lalo) ..... 3 »
31. ESCLARMONDE (Massenet) ..... 3 »
32. LE RÊVE (L. Gastinel) ..... 3 »
33. LE MAGE (Massenet) ..... 3 »
34. LA TEMPÊTE (A. Thomas) ..... 3 »
35. CONTE D'AVRIL (Ch.-M. Widor) ..... 3 »
36. PAUL ET VIRGINIE (V. Massé) ..... 3 »
37. CAVALLERIA RUSTICANA (Mascagni) ..... 3 »
38. WERTHER (Massenet) ..... 3 »
39. LE CARILLON (Massenet) ..... 3 »
40. SAPHO (Massenet) ..... 3 »
41. THAÏS (Massenet) ..... 3 »
42. LA NAVARRAISE (Massenet) ..... 3 »
43. CENDRILLON (Massenet) ..... 3 »
44. PRINCESSE D'AUBERGE (J Blockx) ..... 3 »
45. GRISÉLIDIS (Massenet) ..... 3 »
Hubay (J.). Arioso (A. D.) ..... 2 »
— Danse diabolique (D.) 2 50
— La Fuite, impromptu (M. D.) 2 50
— HÉRODIADE. Prélude (Massenet) (M. D.) 1 50
— LE ROI DE LAHORE (Massenet), suite (D.) .... 4 »
— Scènes de la Czarda (D.) 2 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (Massenet) (M. D.) ..... 2 »
Indy (V. d'). Chanson de KARADEC (A. F.) ... 1 50
Joncières (V.). Concerto (D.) ..... 5 »
Lack (Th.). SOUVENIRS (1re position) (T. F.) :
1. Souvenir de village 1 35
2. Souvenir de Vienne 1 50
3. Souvenir d'Alsace 1 35
4. Souvenir d'antan ..... 2 »
Lack (Th.). Tziganyi (A. F.) ..... 2 »
Lacombe (P.). Aubade printanière (M. D.) 2 50
— Trois airs de ballet (M. D.) ..... 3 »
Léveque. Romanesque (D.) 2 50
Marie (Gabriel). Entr'acte-gavotte (A. D.) ... 2 »
— Esquisse (A. D.) ..... 2 »
— Fantasia (A. D.) 2 50
Marsick (M.). FRANÇOISE DE RIMINI, airs de ballet (A. Thomas) :
1. Adagio et Capriccio (D.) ..... 2 »
2. Pastorale, scherzo, habanera (D.) 2 50
— LA KORRIGANE, 2 airs de ballet (Widor) :
1. La Sabotière (A. D.) ..... 2 »
2. Valse lente (M. D.) ..... 2 »
— Méditation de THAÏS (A. D.) ..... 2 »
— Pater Noster, prière (A. D.) 2 50
— POÈME DE MAI :
1. Op. 21. Le Rêve (D.) 1 75
2. Op. 22. Espoir (A. D.) 2 50
3. Op. 23. Tendre aveu (M. D.) 1 75
— SYLVIA, 2 airs de ballet (Delibes)
1. Valse lente (A. D.) 2 50
2. Barcarolle et Pizzicati (M. D.) ..... 2 »
— TROIS PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Romance (M. D.) 1 75
2. Berceuse (A. D.) ..... 2 »
3. Capriccioso (A. D.) ..... 3 »
— Valse-Caprice (A. Rubinstein) (D.) ..... 3 »
Marteau (H.). Gigue (Wormser) (D.) ..... 8 »
Mascagni (P.). Intermezzo de CAVALLERIA RUSTICANA (M. D.) 1 75
Massenet (J.). Amours bénis (M. D.) 1 75
— ARIANE. Andante et menuet des Grâces (M. D.) ..... 2 »
— ARIANE. Lamento (M. D.) 1 50
— ARIANE. Thème des Roses (M. D.) 1 50
— CENDRILLON. Les Filles de noblesse, air de ballet (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. La Florentine (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Les Mandores (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Menuet (M. D.) ..... 2 »
— CENDRILLON. Le Sommeil de Cendrillon (M. D.) 1 75
— CENDRILLON. Les Tendres fiancés, air de ballet (A. F.) 1 75
— CHÉRUBIN. Aubade (A. F.) 2 50
— CHÉRUBIN. Entr'acte Manola (M. D.) ..... 2 »
— LE CID. Aragonaise (M. D.) ..... 2 »
— DON QUICHOTTE, 1er interlude (sérénade) (F.) ..... 1 »
— DON QUICHOTTE, 2e interlude (Tristesse de Dulcinée) (F.) ..... 1 »
— LES ERINNYES. Entr'acte (A. D.) ..... 2 »
— ESCLARMONDE. Pastorale (A. F.) 1 50
— Gavotte de Puyjoli (A. F.) 1 50
— GRISÉLIDIS. Entr'acte-Idylle (M. D.) ..... 2 »
— GRISÉLIDIS. Valse des Esprits (M. D.) ..... 2 »
— HÉRODIADE. Prélude (M. D.) 1 50
— JÉRUSALEM. Berceuse de l'Enfant mort (F.). 1 50
— JÉRUSALEM. La Fontaine de Siloé (A. F.)... 1 50
— LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME. Pastorale mystique (M. D.) ..... 2 »
— MANON. Menuet (M. D.) 2 50
— LA NAVARRAISE. Nocturne (M. D.) ..... 2 »
— PANURGE. Danse chaste (A. D.) 1 50
— PANURGE. Intermède (A. D.) 1 50
— Rêverie aux étoiles (*Suite parnassienne*) (M. D.) 1 75
— ROMA. Le Bois sacré (M. D.) ..... 2 »
— SAPHO. La Solitude (M. D.) 1 50
— SAPHO. Musique tzigane (M. D.) ..... 3 »
— THAÏS. Méditation (A. D.) ..... 2 »
— THÉRÈSE. Menuet d'amour (F.) 1 75
— Valse très lente (A. F.) ..... 2 »
— LA VIERGE. Le dernier sommeil (M. D.) 1 75
— WERTHER. Clair de lune (M. D.) 1 75
Meyer-Helmund. Petite chanson d'amour (A. F.) 1 50
Monge (F.). Valse du PAS DES FLEURS, de Léo Delibes, avec point d'orgue (D.) ..... 4 »
Moret (E.). Airs bohémiens (D.) 2 50
— Ariette (violon seul) (D.) ..... 1 »
— Berceuse pour un soir d'automne (A. D.) 1 75
— Chant et danse slaves (D.) ..... 3 »
— Lied (M. D.) ..... 1 »
— Nuit de langueur (A. D.) ..... 2 »
— Villanelle (A. D.) 2 50
Mozart. ŒUVRES CONCERTANTES pour violon et piano, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
Ollone (Max d'). LE MÉNÉTRIER :
1. Au pays natal (A. D.) ..... 3 »
2. Chez les Bohémiens (D.) 2 50
3. Retour au pays (A. D.) 2 50
Les 3 numéros réunis ..... 5 »
Paladilhe. Mandolinata (M. D.) 2 50
— LE PASSANT. Prélude (A. D.) 2 50
Pennequin (J.). Andante religieux (A. D.) ... 2 »
— Caprice-mazurka (A. D.) ..... 2 »
— Romance (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). Andante (A. D.) ..... 2 »
— Ballade (D.) ..... 3 »
— Bourrée et Musette (F.) ..... 2 »
— Chanson de Guillot Martin (F.) 1 75
— L'Hermite (T. F.) 1 50
— Méditation (F.) 1 50
— Mélodie (A. F.) ..... 2 »
— Menuet (F.) ..... 3 »
— Passepied (M. D.) ..... 2 »
— Pastorale du XVIIIe siècle (F.) ..... 2 »
— Scherzo-valse (M. D.) ..... 3 »
— Sérénade (AF.) ..... 2 »
— Le Soir (A. D.) ..... 2 »
Périlhou (A.). SUITE en *ré* : (M. D.)
1. Prélude 1 50
2. Rigaudon 1 50
3. Adagio 1 75
4. Gigue ..... 3 »
Les 4 numéros en recueil ..... 5 »
— Une veillée en Bresse (A. D.) ..... 4 »
Pierné (G.). Adagietto (F.) 1 25
— La Route (*Croisade des enfants*) (A. D.) 2 50
Réményi. NOUVELLE ÉCOLE DU VIOLON, transcriptions concertantes :

PREMIÈRE SÉRIE

1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2 (A. D.) 1 75
2. SCHUBERT. Sérénade (D.) ..... 2 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1 (A. D.) 1 75
4. FIELD. Nocturne, n° 4 (D.) 2 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1 (A. D.) ..... 2 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3e recueil) (A. D.) ..... 2 »

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHOPIN. Impromptu, op. 29 (A. D.) 2 50
8. SCHUBERT. Barcarolle (D.) 2 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1 (D.) 1 75
10. FIELD. Nocturne, n° 5 (D.) 1 75
11. CHOPIN. Polonaise (D.) 2 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3e recueil) (M. D.) 1 75

TROISIÈME SÉRIE

13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps (A. D.) 1 75
14. MOZART. La Violette, mélodie (A. D.) ... 1 75
15. RAMEAU. Le Tambourin (A. D.) 1 75
16. MENDELSSOHN. Barcarolle (M. D.) 1 75
17. J. FIELD. 1er Nocturne (A. D.) ..... 2 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2 (M. D.) ..... 2 »

QUATRIÈME SÉRIE

19. MENDELSSOHN. Volkslied, op. 53, n° 5 (D.) 1 75
20. BACH. Deux Gavottes favorites (M. D.)... 2 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer (M. D.) . 1 75
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30 (A. D.) . 1 75
23. J. FIELD. 2e Nocturne (A. D.) 1 75
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1 (D.) 2 50
Chaque série ..... 10 »
— TROIS MORCEAUX HONGROIS :
1. Mélodie héroïque (D.) ..... 2 »
2. Alla marcia (D.) 2 50
3. Mélodie pastorale (D.) ..... 3 »
Ropartz (G.). Page d'amour (M. D.) 1 75
Rousseau (S.). Élégie (M. D.) 1 75
— Méditation (A. D.) ..... 3 »
Rubinstein (A.). Valse caprice, transcrite par Marsick (D.) ..... 8 »
Sarasate. Romance et entr'acte-gavotte de MIGNON (A. Thomas), transcription variée (D.). 2 50
— (Avec L. DIÉMER). Hommage à Rossini, souvenirs du BARBIER, de MOISE et d'OTHELLO (D.) ..... 8 »
Singelée (J.-B.). Op. 28. Jérusalem (Verdi), fantaisie (D.) ..... 4 »
— Op. 114. Fantaisie concertante sur MIGNON (A. Thomas) (M. D.) ..... 8 »
— Op. 132. Fantaisie sur HAMLET (A. Thomas) (M. D.) ..... 8 »
— Mandolinata (Paladilhe), fantaisie (M. D.) .. 3 »
Stojowski (S.). Sonate en *mi* mineur (D.) .... 6 »
Strauss (J.). Valses :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu (M. D.) 2 50
— Op. 315. La Vie d'artiste (M. D.) 2 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter (M. D.) 2 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits (M. D.) 2 50
— Op. 354. Le Sang viennois (M. D.) 2 50
— Pizzicato-polka (M. D.) ..... 2 »
J. Ten Brink. Fantaisie sur FRANÇOISE DE RIMINI (A. Thomas) (M. D.) ..... 3 »
Thomas (A.). MIGNON. Ouverture (M. D.) .... 3 »
— MIGNON. Entr'acte-gavotte (M. D.) 1 75
Vaucorbeil (A.-E.). TROIS SONATES :
1. Sonate en *ré* (M. D.) 3 50
2. Sonate en *mi* ♭ (A. D.) 3 50
3. Sonate en *mi* ♭ (D.) 3 50
Viardot (P.). Berceuse (A. D.) 1 75
— Études-caprices (D.) ..... 5 »
— Gavotte (D.) 1 75
— Introduction et Caprice (D.) 2 50
— Romance (A. D.) 1 75
— SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES :
1. Rêverie persane (M. D.) 1 50
2. Douce pensée (M. D.) 1 75
3. Berceuse triste (M. D.) 1 50
4. Chanson barbare (A. F.) ..... 2 »
5. Inquiétude (M. D.) 1 50
6. Plaisanterie (D.) ..... 2 »
Vidal (P.). DANSES ANCIENNES DE ZINO-ZINA :
1. Menuet (F.) ..... 2 »
2. Sarabande (M. D.) ..... 1 »
3. Courante (M. D.) ..... 2 »
4. Gavotte (F.) ..... 2 »
— Sérénade sur l'eau (M. D.) 1 50
Widor (Ch.-M). Cantabile (A. D.) ..... 3 »
— CONTE D'AVRIL. Guitare (M. D.) ..... 2 »
— CONTE D'AVRIL. Romance (M. D.) ..... 2 »
— Sérénade (M. D.) 2 50
— OD. 79. Sonate (D) ..... 6 »
— Op. 21. SUITE en *mi* mineur :
1. Méditation (A. D.) ..... 2 »
2. Appassionato (D.) ..... 2 »
3. Canzonetta (D.) ..... 2 »
4. Finale (D.) ..... 2 »
La suite complète ..... 4 »
Wormser (A.). Gigue (D.) ..... 1 »

A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

HARPE et ORGUE

TH. DUBOIS.

VIOLON

Andante.

3 24

Alt. Von

p

Poco cresc. *mf*

Rit. **a Tempo.** *f*

mf *Cresc.*

f *Sempre cresc.* *ff* *Allargando.*

a Tempo.

Poco a poco dim. e rit. *p* *pp*

COPYRIGHT BY. HEUGEL et Cie, 1892

PRIÈRE

Extraite de l'"ORGANISTE"

Transcrite pour Violon
par **H. BUSSER.**

CÉSAR FRANCK.

Quasi lento.

VIOLON.

6

Orgue.

Violon. (à déf. du V^lle)

4e Corde.

p espressivo e sost. molto.

p

mf

f

dim..

pp

sf

p

rall.

Non troppo lento.

SOLO.

p

p

dolce cantando.

cresc. poco a

poco ritenuto.

a Tempo

poco

f

p

p *poco*

cantando bene.

mf

f

Poco rall.

più f

poco rit.

p Tempo

p *poco*

p *dim.* *pp*

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & C. 4603

A Madame BEAUVOIS DEVAUX
née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE
HARPE et ORGUE

TH. DUBOIS.

ALTO

Andante.

3 9 VIIe Alt.

f *p*

Cresc: *mf*

Sempre cresc. *p*

Dim. *p* 1 *Poco cresc.*

mf 1 *f*

mf *Cresc.*

f *Allargando.*

Sempre cresc. *ff*

a Tempo.

Poco a poco dim. e rit.

pp

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1892.

A Madame BEAUVOIS DEVAUX

née des Chapelles

HYMNE NUPTIAL

POUR VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

HARPE et ORGUE

TH. DUBOIS.

VIOLONCELLE

Andante.

3

p Bien chanté.

Cresc.

f

Dim.

p

Cresc.

mf

p

Dim.

p

Poco cresc.

mf

a Tempo.

f

mf

Cresc.

f

Sempre cresc.

ff Allargando

a Tempo.

Poco a poco dim. e rit.

p

pp

COPYRIGHT BY. BELGEL et Cie. 1892.

HYMNE NUPTIAL

POUR ORCHESTRE.

TH. DUBOIS.

HARPES.

Andante.

f

simili.

rit.

A tempo.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

mf

sempre cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

mf

A tempo.

rit.

1

f

mf

cresc.

Allarg.

A tempo.

f

sempre cresc.

ff

poco a poco

dim. e rit.

p

pp